

[Si no puedes ver bien este email, haz clic aquí](#)



¡Valladolid, Ciudad de Cine!

¡Hola, amigos del cine! Un mes más os traemos las novedades en [Valladolid Ciudad Creativa de la Unesco](#) y los proyectos que se realizan en otras ciudades de cine de todo el mundo.

Valladolid City of Film!

Greetings to all film lovers! One more month we bring you the latest news about [Valladolid, UNESCO Creative City of Film](#) and the projects of the film cities around the world.

Espacio Seminci en Valladolid acumula casi 1.600 visitas desde su inauguración, el pasado 15 de febrero



Este nuevo punto de encuentro del sector audiovisual en Valladolid acoge un centro de documentación audiovisual de la historia de Seminci e incluye un mini auditorio con capacidad para 50 personas, una exposición permanente con todos los carteles de la historia del festival, una librería, una biblioteca de consulta y lectura así que un área de videoteca. El [espacio](#) se completa con una zona de tienda con las publicaciones editadas por el festival a lo largo de sus 66 ediciones, así como otros objetos y elementos de merchandising.

Espacio Seminci (Valladolid) has received almost 1,600 visits since its inauguration on 15th February

This new meeting point for the audiovisual sector in Valladolid hosts an audiovisual documentation center on the history of Seminci and includes a mini auditorium with capacity for 50 people, a permanent exhibition with all the posters from the history of the festival, a bookshop, a library for consultation and reading, as well as a video library area. The [space](#) is completed with a shop area with the publications published by the festival throughout its 66 editions, as well as other objects and merchandising items.

El documental Comuneros se estrena en salas el 17 de junio



Estreno 17 de junio

El documental *Comuneros* ya tiene fecha oficial de estreno en cines. ¡Apunta! Será el 17 de junio. Este [largometraje](#) analiza los acontecimientos revolucionarios acaecidos entre 1516 y 1522 en el Reino de Castilla y su influencia a lo largo de la historia. El documental está dirigido por Pablo García Sanz y producido por Plan Secreto y Visual Creative... ¡Pucela Talent!

The documentary *Comuneros* will be released on 17th June

The documentary *Comuneros* already has an official release date in theaters. Take note! It will be June 17. This [feature film](#) analyzes the revolutionary events that took place between 1516 and 1522 in the Kingdom of Castile and their influence throughout history. The documentary is directed by Pablo García Sanz and produced by Plan Secreto and Visual Creative... ¡Pucela Talent!

Espectador expectante, propuesta elegida como imagen oficial de la 67 edición



La propuesta del diseñador madrileño José Luis Segovia titulada [*Espectador expectante*](#) ha sido elegida como imagen oficial de la 67 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI - 22 al 29 de octubre de 2022). El jurado ha elegido para la sección Punto de Encuentro la propuesta que lleva por título *Punto rojo*, y para la sección documental Tiempo de Historia, la denominada *Anónimo*, ambas realizadas por el diseñador Xavi Rubiras.

"Expectant spectator", proposal chosen as official image of the 67th edition

The proposal by the Madrid designer José Luis Segovia entitled [*Expectant spectator*](#) has been chosen as the official image of the 67th edition of the Valladolid International Film Week (SEMINCI - October 22nd to 29th, 2022). The jury has chosen the proposal titled *Red Dot* for the Meeting Point section, and *Anonymous* for the documentary section Time of History. Both were made by the designer Xavi Rubiras.

Ya tenemos las primeras imágenes de la película *Voy a pasármelo bien*, rodada en Valladolid



Ya falta menos para poder ver en pantalla *Voy a pasármelo bien*. Esta comedia musical, rodada en nuestra ciudad, está llamada a convertirse en la comedia musical del verano. El estreno está previsto para el próximo mes de agosto.

En [esta noticia](#) puedes ver más imágenes de la película y un avance del cartel.

First images of the movie *Voy a pasármelo bien*, shot in Valladolid

The premiere of the movie *Voy a pasármelo bien* is around the corner! This musical comedy, shot in our city, is meant to become the musical comedy of the summer. The premiere is scheduled for next August. In this [link](#) you can see more images of the film and a preview of the poster.

***Honeymoon*, se rodará en parte en Valladolid en junio**



Honeymoon, una road movie que cuenta la realidad de un matrimonio en destrucción y que se enfrenta a la muerte de su hijo durante un viaje de éste a Estados Unidos, está dirigida por Enrique Otero y que protagonizan Javier Gutiérrez y Nathalie Poza. El rodaje finalizará el próximo 10 de junio en Valladolid después de grabar en diferentes localizaciones de Galicia y Castilla y León. Entérate de todas las noticias y rodajes en las redes sociales de [Valladolid Ciudad De Cine](#).

Honeymoon will be shot in Valladolid in June

Honeymoon, a road movie that tells the reality of a marriage in destruction and that faces the death of his

son during his trip to the United States, is directed by Enrique Otero and stars Javier Gutiérrez and Nathalie Poza. Filming will end on June 10 in Valladolid after shooting in different locations in Galicia and Castilla y León. Find out about all the news and filming on the social networks of [Valladolid City of Film](#).

Valladolid City of Film presente en el Festival Internacional de Cannes

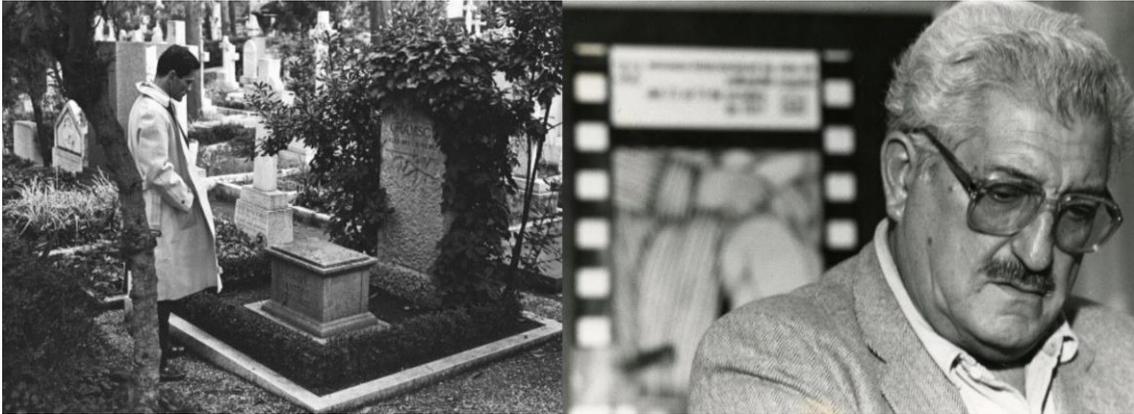


La concejala de Cultura y Turismo Ana Redondo asiste al Marché du Film del Festival de Cannes junto a Javier Angulo de [Seminci](#) y Juan Manuel Guimeráns de [Valladolid Film Commission](#) para la promoción de [Valladolid Ciudad de Cine](#) con encuentros con otras Ciudades Creativas en materia de Cine de la Unesco y representantes de la industria europea del cine.

Valladolid City of Film at Cannes International Film Festival

The Councilor for Culture and Tourism Ana Redondo attends the Marché du Film of the Cannes Film Festival together with Javier Angulo de [Seminci](#) and Juan Manuel Guimeráns of the [Valladolid Film Commission](#) for the promotion of [Valladolid City of Film](#), with meetings with other Creative Cities in the field of Cinema UNESCO and representatives of the European film industry.

SEMINCI recuerda a Bardem y Pasolini en su 67 edición



La Semana Internacional de Cine de Valladolid rendirá un homenaje especial a dos grandes del cine europeo, [Juan Antonio Bardem y Pier Paolo Pasolini](#), en el centenario de su nacimiento este año 2022. Apreciaban el neorrealismo italiano, un movimiento de gran trascendencia en todo el mundo que influyó especialmente en el cine español.

Seminci remembers Bardem and Pasolini in its 67th edition

The Valladolid International Film Week will pay a special tribute to two great figures of European cinema, [Juan Antonio Bardem and Pier Paolo Pasolini](#), on the centenary of their birth this year 2022. They appreciated Italian neorealism, a movement of transcendence around the world that especially influenced Spanish cinema.

El Festival LA FILA de Cortometrajes de Valladolid concluye su edición 2022 con éxito



Se han entregado los premios y menciones del [26º Festival La Fila de Cortometrajes](#) que ha tenido lugar del 25 al 30 de abril en Valladolid, España. Esta edición se ha cerrado con un gran entusiasmo de público y crítica. Había 3 secciones a concurso: Cortometrajes de Ficción, Cortometrajes de Animación y Cortometrajes Documentales.

Festival LA FILA Short Films of Valladolid closes its 2022 edition successfully.

The awards and mentions of the [26th Festival La Fila](#) (short films), which took place from the 25th to the 30th of April in Valladolid, Spain, have been handed out. This edition has closed with a great success of audience, enthusiasm and critics. There were 3 competition sections: Fiction Short Films, Animated Short Films and Documentary Short Films.

***Adjustment* gana el Gran Premio del Festival Internacional de Cortometrajes de Busan**



Del 27 de abril al 2 de mayo se celebró en la ciudad coreana de Busan el [Festival Internacional de Cortometrajes](#). Los organizadores anunciaron los ganadores el 3 de mayo y *Adjustment* ganó el Gran Premio. Esta película pone en escena a Shahrokh, un niño afeminado de 9 años humillado y apartado por su familia y amigos, que se decide a asumir una nueva identidad y presentarse delante de la gente de su pueblo.

“Adjustment” wins Grand Prix at Busan International Short Film Festival

[The Busan International Short Film Festival](#) took place in the Korean city of Busan from 27th April to 2nd May. The organizers announced the winners on 3rd May and *Adjustment* wins Grand Prix. This film stages Shahrokh, a 9-year-old effeminate boy humiliated and pushed away by his family and friends, who makes up his mind to assume a new identity and comes out to the people of his village.

Noche de aventuras en el Ayuntamiento de Galway City of Film para del Festival de Cine de Banff



La gira mundial del Festival de Cine de Montaña de Banff visitó el 11 de mayo el Town Hall Theatre de Galway, con una selección de cortometrajes de acción y aventura. Estas películas, procedentes de los rincones más salvajes del planeta, fueron elegidas entre los cientos de participantes en el [Festival de Cine de Montaña de Banff](#), que se celebra cada noviembre en las Montañas Rocosas canadienses.

Adventure night at Galway City of Film Town Hall courtesy of Banff Film Festival

The Banff Mountain Film Festival World Tour visited Galway’s Town Hall Theatre on 11th May, with a selection of short action and adventure films. These films, from the wildest corners of the planet, were chosen from hundreds of entries into the [Banff Mountain Film Festival](#), which is held every November in the Canadian Rocky Mountains.

El jefe de Cinecittà comprometido en reforzar Roma como ciudad cinematográfica creativa



Nicola Maccanico, director general de [Cinecittà](#), está llevando a cabo una importante actualización y ampliación de los emblemáticos estudios cinematográficos de Roma, donde recientemente ha instalado la mayor pared de LED de Europa en el terreno cercano al gran Estudio 5. Su deseo es que Cinecittà se convierta en el mejor estudio de Europa continental.

Cinecittà Director, committed to strengthening Rome as a creative city of film

Nicola Maccanico, the CEO of [Cinecittà](#), is implementing a major upgrade and expansion of the iconic Rome film studios where he recently installed Europe's largest LED Wall on the lot near the large Studio 5. He really wants Cinecittà to become continental Europe's top studio facility.

El Festival Mundial de Cine de Sídney ha desvelado los ganadores de su 13ª edición; con una especial mención a España



La 13ª edición del [Festival de Cine Mundial de Sídney](#) se celebró en el Palace Central, donde se exhiben películas de estreno y cine de autor internacional y local. La selección oficial contó con 34 películas independientes, seleccionadas entre casi mil trescientas propuestas de todo el mundo. Estos son algunos de los ganadores:

El drama iraní [Lady of the City](#) fue seleccionado como el mejor largometraje narrativo en la 13ª edición del Festival Mundial de Cine de Sídney, en Australia. El premio al mejor cortometraje narrativo fue para *Mamma*, del director noruego Aslak Danbolt. *Todo el mundo quiere ser el próximo Weismann*, del cineasta español de Madrid Alberto Triano, fue nombrado mejor largometraje documental. ¡Enhorabuena!

Sydney World Film Festival unveils winners of its 13th edition, with special mention for Spain

The 13th edition of the [Sydney World Film Festival](#) took place at Palace Central, home to new release films, international and local art-house cinema. The official selection featured 34 independent films, selected out of almost thirteen hundred submissions from all over the world. Here are some awarded:

Iranian drama [Lady of the City](#) was selected as the best narrative feature film at the 13th edition of the Sydney World Film Festival in Australia. The award for best narrative short went to *Mamma* by Norwegian director Aslak Danbolt. *Everyone Wants to Be the Next Weismann* by Spanish, Madrid-based filmmaker Alberto Triano awarded the best documentary feature film.

Comienza la temporada de la Sociedad de Cine en Wellington, tras el retraso de la pandemia



Tras un retraso en el inicio debido a la pandemia y a las restricciones de las salas de cine, la [Wellington Film Society](http://www.filmsocietywellington.net.nz/) (WFS) se complace en anunciar que comenzará su programa de películas con cine internacional, de culto y clásico. Se trata de toda una serie de proyecciones programadas entre el 2 de mayo y el 12 de diciembre para revitalizar el sector. Para ver la lista completa de la temporada 2022, visite: <http://www.filmsocietywellington.net.nz/>.

Film Society season starts in Wellington, after pandemic delay

After a delayed start due to the pandemic and indoor gathering restrictions, the [Wellington Film Society](http://www.filmsocietywellington.net.nz/) (WFS) are excited to announce they will be starting their program of films with international cinema, cult and classic. It's a whole series of screenings scheduled between May 2 and December 12 in order to revitalize the sector. For a full listing of the 2022 season please visit: <http://www.filmsocietywellington.net.nz/>.



Consulta nuestra [Política de Privacidad aquí](#)

Valladolid City of Film - Valladolid Film Commission

Acera de Recoletos s/n. 47004 Valladolid - ESPAÑA

Tf: 983 219 438

info@valladolidcityoffilm.com / filmcommission@valladolidturismo.com

www.valladolidcityoffilm.com

Síguenos en [Facebook](#), en [Youtube](#), [Instagram](#) y [Twitter](#).

Si no deseas recibir estos correos, aquí puedes [cambiar tus preferencias](#) o [darte de baja](#).

Conforme a la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que **SOCIEDAD MIXTA PARA LA PROMOCIÓN DEL TURISMO DE VALLADOLID S.L.** es el responsable del tratamiento de sus datos de carácter personal con la finalidad de enviarle informaciones acerca de nuestros productos y servicios.

La legitimación de este tratamiento de datos reside en el consentimiento del interesado. Los destinatarios de sus datos serán las distintas áreas de nuestra entidad, así como los terceros a los que cedamos sus datos, cuando sea lícito conforme a lo dispuesto en la normativa vigente en materia de protección de datos.

En caso de producirse alguna modificación en sus datos, le rogamos nos lo comunique debidamente.

Tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir los datos, así como otros derechos desarrollados en el Reglamento General de Protección de Datos al responsable a través de la dirección postal Plaza Mayor, 1, 47001, Valladolid o vía email smptvdatos@ava.es, adjuntando copia del DNI. Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en www.info.valladolid.es / el Portal de Transparencia de Entidades Instrumentales Municipales - Sociedad Mixta en www.valladolid.es

En caso de que no desee seguir recibiendo información, por favor conteste a este email con la palabra “BAJA” en el asunto.